



# EUSEBI GÜELL i BACIGALUPI

patrici de la Renaixença

En el centenari de la seva mort (1918-2018)

---

**EUSEBI GÜELL I BACIGALUPI**  
patricio de la Renaixença

En el centenario de su muerte (1918-2018)

---

**EUSEBI GÜELL I BACIGALUPI**  
patron of the Catalan Renaissance

In the centenary of his death (1918-2018)

PALAU  
GÜELL

ANTONI GAUDÍ



Diputació  
Barcelona



**E'G** 2018  
ANY GÜELL

The logo consists of the text 'E'G' in a large, bold, serif font with two small squares above the 'G'. To the right of 'E'G' is the year '2018' in a smaller, bold, sans-serif font. Below '2018' is the text 'ANY GÜELL' in a medium-sized, sans-serif font. A stylized red swoosh, composed of two curved lines, is positioned below the 'E'G' and '2018' text.



**Retrat d'Eusebi Güell i Bacigalupi**

Ricard Canals, [1913]

*Oli sobre llenç*

Col·lecció Família Güell i de Sentmenat, Barcelona

Raquel Lacuesta Contreras / Xavier González Toran



**EUSEBI GÜELL**  
**ï BACIGALUPI**  
patrici de la Renaixença  
En el centenari de la seva mort (1918-2018)

PALAU  
GÜELL  
ANTONI GAUDÍ



Diputació  
Barcelona

# EUSEBI GÜELL i BACIGALUPI

patrici de la Renaixença

En el centenari de la seva mort (1918-2018)

## CATÀLEG

### Edició i producció

Gabinet de Premsa i Comunicació  
Diputació de Barcelona

### Textos

Xavier González Toran  
Raquel Lacuesta Contreras

### Disseny gràfic

Quim Boix

### Traducció de textos a l'anglès

Matias Mulet  
Charles M. Levitan

### Traducció de textos al castellà

Javier Rodrigo

### Correcció lingüística

Núria Garcia Caldés

### Primera edició

octubre del 2018

### © de l'edició

Diputació de Barcelona

### ISBN

978-84-9803-854-5

## EXPOSICIÓ

### Organització

Direcció del Palau Güell  
Diputació de Barcelona

### Comissariat, recerca i textos

Xavier González Toran  
Raquel Lacuesta Contreras

### Coordinació

Gabinet de Premsa i Comunicació  
Diputació de Barcelona

### Coordinació tècnica

Servei de Patrimoni Arquitectònic Local  
Diputació de Barcelona

### Gestió de les obres exposades

Enrique Campuzano  
Olga de la Cruz  
Xavier González Toran  
Raquel Lacuesta Contreras  
Direcció del Palau Güell

### Restauració i conservació de les obres exposades

Servei de Patrimoni Arquitectònic Local  
Diputació de Barcelona  
Alma Campuzano Rodríguez

### Gestió documental i correcció lingüística

Núria Garcia Caldés

### Disseny i coordinació de l'espai expositiu

Olga de la Cruz | BbCR

### Disseny gràfic

Quim Boix

### Producció

Digit, Enginyeria de Sistemes Audiovisuals SL

### Música

La Mà de Guido, editorial

## FOTOGRAFIES I IL·LUSTRACIONS

Acadèmia Olímpica Espanyola  
Ajuntament de Barcelona. Arxiu Municipal Contemporani  
Ajuntament de Girona. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge  
Archivo ABC. Fotògraf Josep Brangulí  
Arxiu Alberto Alonso  
Arxiu Comarcal del Bages  
Arxiu Comarcal del Pallars Sobirà  
Arxiu Enrique Campuzano  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona  
Arxiu Fotogràfic del Bisbat de Vic. Fotògraf: Pepo Segura  
Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya  
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona  
Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona  
Arxiu Històric de Sabadell  
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona  
Arxiu Lluís Casals  
Arxiu Loren Merchán  
Arxiu Montserrat Baldomà  
Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc  
Arxiu Nacional de Catalunya  
Arxiu Patrimoni Nacional  
Arxiu Quim Boix  
Arxiu Ramon Manent  
Arxiu Raquel Lacuesta  
Arxiu SCCM-SPAL. Servei de Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona  
Arxiu Xavier González Toran  
Ayuntamiento de Comillas  
Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès  
Biblioteca del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.  
Demarcació de Barcelona  
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú  
Biblioteca Nacional de Catalunya  
Biblioteca Nacional de España  
Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa. Museo Naval, Madrid.  
Càtedra Gaudí. Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya  
Centre de Documentació i Estudis del FC Barcelona  
Col·lecció Alfonso Güell Martos  
Col·lecció del Palau Güell  
Col·lecció Eloi de Tera  
Col·lecció Família Bertran de Caralt  
Col·lecció Família Ferrer-Vidal  
Col·lecció Família Güell i de Sentmenat  
Fototeca.cat  
Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura  
Generalitat de Catalunya. Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni  
Generalitat de Catalunya. Direcció General de

Patrimoni Cultural. Palau Moja  
Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas  
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. Cartoteca  
de Catalunya  
Institut de Cultura de Barcelona  
Instituto del Patrimonio Cultural de España  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
La Vanguardia  
Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró  
Museu Arxiu de Vilassar de Dalt  
Museu Frederic Marès  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona 2018.  
Fotografies: Calveras; Mérida; Sagristà  
Palacio de Sobrellano, Comillas. Gobierno de  
Cantabria  
Óscar Ferrer  
Javier Gil

#### **Prestadors**

Ajuntament de Santa Coloma de Cervelló  
Alfonso Güell Martos  
Àngel Fibla  
Biblioteca Nacional de Catalunya  
Biblioteca Popular Fundació Iluro  
Borja Olano Leguina  
Direcció del Palau Güell. Diputació de Barcelona  
Família Güell i de Sentmenat  
Generalitat de Catalunya. Direcció General de Patrimoni Cultural. Palau Moja  
Josep Padró  
Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró  
Museu de les Mines de Cercs  
Museu del Ciment Asland, Castellar de n'Hug  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona  
Oficina de Patrimoni Cultural. Diputació de Barcelona  
Palacio de Sobrellano, Comillas. Gobierno de Cantabria  
Raquel Lacuesta Contreras  
Servei de Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona

#### **AUDIOVISUAL**

##### **Güell, Gaudí: un projecte en comú**

Barcelona, 2002 (Any Gaudí)

Actors: Abel Folk / Ramon Madaula  
Direcció: Joan Riedweg  
Idea i direcció general: Raquel Lacuesta  
Guió: Francesc Orteu  
Supervisió del guió: Raquel Lacuesta  
Cap de producció: Mercè Canturri  
Música original: Núria Canturri  
Fotografia: Joan Riedweg  
So directe: Joan Quilis  
Documentació: David Galí  
Xavier González Toran  
Lluís Cuspinera

# SUMARI

Presentació .....	7
Preàmbul .....	9
1   La nissaga dels Güell .....	10
2   Eusebi Güell, empresari i economista .....	25
3   Eusebi Güell, polític .....	37
4   Eusebi Güell, humanista i mecenes .....	43
5   La «Belle Époque» d'Eusebi Güell .....	55
6   Eusebi Güell, precursor i client del Modernisme .....	61
Texto en castellano .....	72
English Text .....	88





# PRESENTACIÓ

**E**l centenari de la mort d'Eusebi Güell i Bacigalupi aquest any 2018 ha brindat al Palau Güell una oportunitat única per reivindicar la figura del seu il·lustre promotor. El catàleg que presentem, el número 6 de la col·lecció «El Palau Güell a fons», recull i complementa el contingut de l'exposició «Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença. En el centenari de la seva mort (1918-2018)», inaugurada el dia 9 de juliol d'enguany.

La mostra, comissariada per la doctora en Història de l'Art Raquel Lacuesta i el periodista Xavier González, ens descobreix la figura d'un personatge polifacètic, present i influent en molts àmbits –econòmic, polític, cultural...– de la Barcelona i la Catalunya del darrer terç del segle XIX i principis del XX.

L'exposició, i també aquest catàleg, s'organitza en sis grans apartats: la nissaga dels Güell; Eusebi Güell, empresari i economista; Eusebi Güell, polític; Eusebi Güell, humanista i mecenes; la «Belle Époque» d'Eusebi Güell, i Eusebi Güell, client del Modernisme. Fruit d'hores de recerca i treball, i profusament il·lustrada amb imatges –algunes de les quals inèdites–, la mostra compta també amb un recull destacat de peces de col·leccions públiques i privades (quadres, bustos, documents...).

L'objectiu de l'exposició i el catàleg és donar a conèixer l'abast d'aquest personatge més enllà de la seva vinculació amb l'arquitecte Antoni Gaudí. Si bé el cognom Güell ha quedat perpetuat en les grans obres que aquest binomi va aportar a la ciutat de Barcelona, actualment el gran públic desconeix encara la figura de qui va fer possible tot aquest llegat.

Des de la Direcció del Palau Güell lloem la tasca que han dut a terme els comissaris i traslladem un agraïment especial a totes les entitats, administracions, particulars i família que han col·laborat a fer realitat aquest ambiciós projecte. Confiam que ajudarà a fer conèixer, i reconèixer, la figura del prohomo Eusebi Güell i Bacigalupi, tan desconegut avui com preminent fa un segle.

**Carme Perella Cosconera**

*Directora del Palau Güell*



L'últim retrat conegut que es va fer l'empresari, quan ja tenia el títol de comte de Güell

Ricard Canals. 1913  
*Oli sobre llenç*  
Col·lecció Alfonso Güell Martos

# PREÀMBUL

L'exposició *Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença*, dibuixa un recorregut per la vida i el llegat de l'industrial i mecenes Eusebi Güell i Bacigalupi, comte de Güell (Barcelona, 1846-1918). Concebuda amb l'objectiu de commemorar el centenari de la seva mort, la mostra repassa les diferents facetes d'aquesta figura cabdal de la Barcelona i la Catalunya del darrer terç del segle XIX i principi del XX. Güell fou un personatge polièdric que, des de la seva posició preeminent en les elits burgeses, va intervenir en tots els àmbits de la societat de l'època, des de les variades activitats econòmiques amb què consolidà i expandí la fortuna heretada fins a la seva implicació directa en bona part de les iniciatives polítiques i culturals del període, amb un paper destacat com a mecenes de les arts i com a client d'alguns dels millors arquitectes del període modernista. Tot això reblat amb una xarxa de relacions familiars i socials que introduí Eusebi Güell en els cercles nobiliaris i convertí la seva nissaga en una de les famílies més influents del país.

A través de la historiografia, Güell se'ns presenta com a prototip de l'hisendat, l'industrial, el polític, el patró, l'amant de l'arquitectura i de les arts, de les ciències, de la música i de la literatura; com a humanista i mecenes, i a més catalanista compromès, viatger i emprenedor, filòsof i pragmàtic, utòpic, somiador i realista, dibuixant, pintor i editor, triomfador i perdedor, observador i altruista, casolà i tafaner... impacient investigador. Espòs i pare amatent, preocupat per ampliar coneixements i transmetre'ls als seus fills i els seus nets.

L'exposició s'inaugura al Palau Güell deliberadament, perquè va ser l'edifici amb el qual el promotor, Eusebi Güell, i l'arquitecte, Antoni Gaudí, van entrar tot d'una en la història de l'arquitectura moderna.

# 1 | LA NISSAGA DELS GÜELL

DE COM EUSEBI GÜELL I BACIGALUPI, FILL DE L'INDIANO JOAN GÜELL I FERRER, CONVERTÍ UNA FAMÍLIA RICA EN UNA DE LES PRINCIPALS NISSAGUES DEL PAÍS.

## **Els orígens dels Güell: de Torredembarra a Barcelona passant per Amèrica**

El segle XIX es despertà al continent europeu amb una inquietud inversemblant per arrossegat homes, dones i famílies senceres a provar sort en l'«aventura americana». A Catalunya no mancaren joves de caràcter ambiciós i gairebé temerari que van veure en el nou continent l'oportunitat d'acumular un capital important. De tornada a la llar, només necessitaven intel·ligència i alguns cops de sort, i no gaires escrúpols, per arribar a ser grans potentats i persones influents en l'esdevenir del país i la seva economia, com també en la cultura i les arts.

Eusebi Güell i Bacigalupi i Isabel López i Bru són la parella paradigmàtica d'aquella època, un període de desenvolupament i consolidació d'una burgesia que arribà a l'aristocràcia gràcies a l'empenta dels progenitors. Tots dos eren hereus d'uns indians que compartien orígens anodins en pobles dedicats a l'agricultura i a la pesca, i que després d'adquirir fortuna a les Antilles buscaren en els enllaços matrimonials el camí que satisfesia les seves ambicions juvenívoles: Joan Güell i Ferrer, fill de Torredembarra, a Tarragona, i Antonio López y López, fill de Comillas, a Cantàbria, són els protagonistes de l'inici d'aquella nissaga, Güell-López, que havia de donar a la humanitat grans obres d'art.

Amb els anys, els fills i les filles d'Eusebi i Isabel s'anaren casant amb membres d'altres nissagues preeminents de Catalunya i, en alguns casos, de fora del Principat; algunes eren d'antiga soca nobiliària i d'altres pertanyien a una nova burgesia industrial a punt d'ennobrir. Eusebi va continuar, d'aquesta manera, la política matrimonial del seu pare, que va entroncar els Güell amb els López i els Ferrer Vidal. La nissaga acabà de consolidar el seu paper central en la societat catalana mitjançant els casaments, com corresponia a una de les més destacades «bones famílies de Barcelona», en paraules de G.W. McDonogh. La tendència es repetí en bona part amb els



Joan Güell i Ferrer