

FESTIVAL GÜELL ELS CONCERTS AL PALAU GÜELL

Del 3 al 24 de març de 2018



PALAU
GÜELL
ANTONI GAUDÍ





ELS CONCERTS AL SALÓ CENTRAL DEL PALAU GÜELL

En un breu lapse de vuit anys nasqueren Narcisa Freixas, Carme Karr i Lluïsa Casagemas. Es portaven només deu anys de diferència amb les dues filles d'Eusebi Güell. Totes elles foren dones que creixeren envoltades d'una excepcional formació musical. Les noies Güell pogueren viatjar a París i rebre l'ensenyament d'un organista tan destacat llavors com Eugène Gigout. També pogueren assolir un nivell difícilment assequible per a altres classes socials; ara bé, esmerçaren esforços a aconseguir que la dona tingués un accés cada vegada més fàcil a la cultura. Compartien la seva dedicació per a la música i la composició amb una diversitat ben rica de facetes: eren bones poetes i havien rebut formació en altres arts –com pintura i escultura–, també eren escriptores –impulsaren la redacció de revistes–, i es convertiren en les primeres feministes militants del país.

A casa, els Güell tingueren com a mestre Josep Garcia Robles, un compositor d'una formació musical sòlida, molt respectat al seu temps. Ell s'havia format en l'estudi del repertori musical francès, una música que captivava la societat barcelonina del darrer terç de segle. Les obres franceses de Frank, de Saint-Saëns o de Fauré respiraven admiració per les partitures de Wagner. També els seduïa la poesia, sovint simbolista, que era llegida a Catalunya, i que estava renovant el nostre panorama literari. Aquests eren els compositors que llavors eren considerats els més “moderns”, juntament amb Wagner. Representaven el referent per al públic que buscava quelcom en la música que s'allunyés dels repertoris més de moda, de la sarsuela o de l'òpera italiana, no gaire ben vista en els cercles intel·lectuals modernistes. Compositors com Felip Pedrell o Enric Morera prenien aquests repertoris com a punt de referència. Morera, sobretot, va fer una estada d'estudis a Brussel·les, gràcies a la qual va aconseguir una bona anomenada.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

PROGRAMA DELS CONCERTS

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

19 h

Visita guiada musical exprés

19.30 h

Presentació de l'espai a càrrec d'un dels assessors musicals del cicle, Francesc Cortès i María Sanhuesa

20 h

Concert

21 h

Col·loqui i fi de la vetllada





El piano Érard de finals del segle XIX.
Fotografia: Ginger Studio Bcn.

Les modernistes del Palau Güell

Dissabte
3 de març,
a les 19 h
Saló central
Gratuït

A partir de la Renaixença, la dona s'esmerçà a guanyar protagonisme a Catalunya. En la música, a poc a poc, les dones passaren de ser només unes intèrprets que limitaven les aparicions a l'àmbit privat a projectar-se en la composició. Va ser un procés creixent i cada cop més sòlid, sobretot amb el Modernisme. Les dues filles d'Eusebi Güell –Isabel i Maria Lluïsa– tingueren una formació musical excepcional, com es pot percebre en les seves obres sobre poemes de Verdaguer, Picó i Campamar o en obres de cambra. El programa està format per obres compostes per dones de la generació modernista –Carme Karr, Lluïsa Denís i Narcisa Freixas–, inspirades en textos de poetes catalans contemporanis. També s'hi podrà escoltar uns fragments de l'òpera *Schiava e regina*, de Lluïsa Casagemas, compositora relacionada amb els Güell. Aquest concert tindrà lloc en un programa monogràfic.

Maria Teresa Garrigosa, soprano
Jordi Cortada, tenor
Manuel Ruiz, pianista

Repertori

Narcisa Freixas i Cruells (1859-1926)
La font del romaní, Francesc Sitjà
L'ametller, Joan Maragall
Lo filador d'or, Jacint Verdaguer

Carme Karr i Alfonsetti (1865-1943)
Les ànimes, Apel·les Mestres
La non-non dels papallons, Apel·les Mestres
Cançó de tarda, Apel·les Mestres

Lluïsa Denís i Reverter (1865-1946)
Lo meu promès, Lluïsa Denís
El Lechuguino, Lluïsa Denís

Isabel Güell i López (1872-1956)
Gavota (per a piano sol)
La llar, Ramon Picó i Campanar
Balada, Joan Roís de Corella
La rosa marcida, Jacint Verdaguer
Cançó trista, Apel·les Mestres

Maria Lluïsa Güell i López (1874-1933)
Minuet (per a piano sol)

Lluïsa Casagemas i Coll (1873-1942)
Rendimi el core, Enrico Golisciani
Nulla, Enrico Golisciani
Làgrimes (per a piano sol)
Cançó de mar, Joaquim M. de Nadal
Rialla d'abril, Apel·les Mestres

Intèrprets



Maria Teresa Garrigosa
Soprano

Nascuda a Barcelona, feu els seus estudis de cant al Conservatori Superior Municipal de Música d'aquesta ciutat. Estudià cant amb Míriam Franchieri i Enriqueta Tarrés i repertori amb Manuel García Morante, i obtingué el premi d'honor de grau mitjà i de grau superior de cant. L'any 1982 debutà com a solista al Palau de la Música Catalana. Ha intervingut en enregistraments per a Catalunya Música, Ràdio Nacional d'Espanya i per a les discogràfiques d'Auvidis, Ars Harmònica i La mà de guido, amb la qual ha enregistrat el disc *Compositores catalanes*. Compagina la seva activitat concertística amb l'ensenyament de cant al Conservatori Professional de Música de Vila-seca (Tarragonès).



Jordi Cortada
Tenor

Nascut a Barcelona, cursà estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Municipal de Barcelona, i es graduà en clarinet i veu.

Obtingué el premi extraordinari de clarinet i oferí diversos concerts com a clarinet solista amb l'Orquestra de la Universitat Libre de Bruxelles (Bèlgica).

Estudià cant amb els mestres Bonaldo Giaiotti a Milà (Itàlia) i Carlos Chausson a Barcelona. Ha assistit a diversos cursos de cant d'Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, Stephen Salters, Pedro Lavirgen, Nicola Martinucci i Elisabetta Fiorillo.

Ha ofert diversos concerts com a solista a Catalunya amb els pianistes acompanyants Ricardo Estrada, Marta Pujol i Joana Pons, i amb les sopranos Begoña Alberdi, Liesbeth Devos i Elena Copons. Ha actuat recentment al cicle "Els modernistes a Barcelona" al Born Centre Cultural amb la soprano Maria Teresa Garrigosa, també a la Garriga i al Palau Güell.



Manuel J. Ruiz Segarra
Pianista

Nascut a Alpens (Barcelona), inicià els seus estudis musicals a Caldes de Montbui i els finalitzà al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on aconseguí el premi d'honor del grau superior de piano a partir del mestratge de Pere Vallribera i Cecilio Tiele.

Actualment aprofundeix en l'acompanyament vocal i el repertori cambrístic amb Angel Soler. És pianista repertorista de cant dels alumnes d'Enriqueta Tarrés, Oriol Rosés i Meritxell Olaya al Conservatori del Liceu. Col·labora habitualment amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (Billy, Attle, Weigle, Kopylov, Schneider, Boder, Vicket, Ortega, Pérez Batista) i treballa en la direcció i les representacions de *La petita flauta màgica*, *Allegro vivace*, *Guillem Tell* i *Hänsel i Gretel*. És pianista privat de Josep Carreras, Pilar Jurado i Sergi Giménez en la preparació de l'espectacle *Bel canto cinema*. I també del Curs Internacional de Cant de Sant Cugat amb Francesca Roig, Miquel Ortega i Carme Bustamante; del curs So i Moviment del mestre Kurt Widmer, i dels cursos impartits per Cinthya Sanner a Sitges i Serge Wilfart a Barcelona.



Fotografia de l'època del saló central on es pot veure una arpa.
Fons Arxíu Fotogràfic Mas - Institut Amatller d'Art Hispànic.

Músiques de cambra al Palau

Dissabte
10 de març,
a les 19 h
Saló central
Preu: 15€

El mecenatge musical de Güell va ser continuat. La música es feia present al mateix Palau: l'orgue ocupa un lloc destacat, amb espais i balconades pensats per a encabir-hi intèrprets. Les cerimònies més importants tenien el moment central en els concerts. Eusebi Güell reflectia la seva ideologia també en la tria de les obres interpretades. Un selecte cercle de músics li dedicaven obres, a través del teixit d'amistats del seu mestre de música –Josep Garcia Robles–. Vet aquí el fil conductor d'aquest concert, amb peces d'Isabel i de Maria Lluïsa Güell al costat d'altres que foren interpretades en concerts al saló central, obres de Franz Liszt o Saint-Saëns que sonaren al piano d'època.

La presència de la música europea, sobretot la francesa i l'alemanya, fou l'altre punt d'inspiració del repertori català, en el qual pouaren les partitures d'Enric Morera i de Mas i Serracant. D'altra banda, les relacions al Palau de Sobrellano s'aproparen a compositors com Nemesio Otaño, que sovintejava les estades estiuenques de la família a Comillas. Un altre exemple era l'àmbit barceloní, amb Julio Pérez Aguirre.

Ana Gobantes, piano
David Malet, orgue
Quartet de corda Clàssic BCN

Intèrprets

Repertori

César Franck (1822-1890)
Mélancolie (violí i piano)

Isabel Güell (1872 - 1956)
Gavota (piano)

Julio Pérez Aguirre (finals s. XIX-1917)
Idilio de amor (piano)

Nemesio Otaño (1880-1956)
Las Cavaducas (piano)

Franz Liszt (1811- 1886)
Rapsòdia hongaresa (piano)

Enric Morera (1865-1942)
Quartet en si major Opus XI
(quartet de corda)

Alegre tranquil
Molt a poc a poc i sempre sostingut
Sardana-alegre
Alegre i decidit

Isabel Güell (1872-1956)
Introito (quartet de corda)

Domènec Mas i Serracant (1870-1945)
Final (sobre l'“Ite missa est” d'Angelis) (orgue)

Isabel Güell
Comunió (orgue)

Maria Lluïsa Güell (1873-1933)
Balada (2 violins, viola, violoncel i orgue)

Maria Lluïsa Güell
Una floreta de Sant Francesc
(violí, orgue i piano)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Serenade (violí, viola, violoncel, piano i orgue)



Ana Gobantes de Miguel

Piano

Titulada superior pel Conservatori Jesús Guridi de Vitòria en les especialitats de piano, sota la direcció d'Albert Nieto; música de cambra; pedagogia musical i solfeig. Estudià Musicoteràpia, Psicologia Transpersonal i Psicoteràpia GIM. Becada pel Govern de Cantàbria, estudià al Conservatori Hanzehogeschool de Groningen (Holanda) amb el professor Henry Kelder.

Ha ofert concerts a l'Estat espanyol, França, Holanda, Portugal, així com per a RNE, i ha realitzat estrenes absolutes a la Universitat Internacional Menéndez Pelayo (campus d'excel·lència), al Festival Internacional de Santander i a la Fundació Marcelino Botín.

Fou la solista convidada per Amproband per a realitzar l'estrena absoluta del concert per a piano i banda *Incendio de Santander, memòria e in memoriam*, Op.147 d'Antonio Noguera.

Promou la música composta a Cantàbria al voltant de la família Güell-López amb concerts al Palau de Sobrellano de Comillas i al Palau Güell.

És professora de piano i llenguatge musical al Conservatori Municipal de Santander i també al Seminari Diocesà de Monte Corbán de Santander.

És sòcia de número en la Reial Societat Menéndez Pelayo.



Quartet
de corda
Clàssic
BCN

Eszter Schütz

Violí

Nasqué i es formà a Szombathely, Hongria. Des dels vuit anys, participà en nombrosos concursos nacionals i internacionals de violí i de música de cambra: 1r premi al Concurs Bela Bartók (1984), 2n i 1r premi al Concurs nacional de Joves Intèrprets (1983,1985) i finalista al Concurs de violí “Koncz János” (1986).

Després dels estudis de grau mitjà es traslladà a Viena (Àustria), a la classe de Günter Pichler (Alban Berg Quartet) i Johanna Madroszkiewicz a l'Escola Superior de Música. L'any 1996 arribà a Catalunya i fins a l'any 2001 realitzà diverses gires per tot el món, actuant com a cap de segons violins a l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Aquests últims anys s'ha perfeccionat amb el mestre Gabriel Banat (alumne de G. Enescu).

Actualment és professora del Conservatori de Girona, del col·legi Montessori-Palau i col·labora amb diversos grups de cambra, tant a Catalunya com a França. És membre fundador del Conjunt Mare Nostrum Musicae.



~~~~~  
**Jesús Lira**  
*Violí*

Nascut a Mèxic, on començà els seus estudis de violí amb el seu avi Emilio Diemecke i amb el professor S. Kawalla (alumne de T. Wronski). Durant aquests anys actuà amb freqüència com a solista amb diverses orquestres simfòniques del seu país, com l'Orquestra Simfònica de Xalapa, la Camerata Acadèmica de Xalapa i l'Orquestra de Cambra de Belles Arts, entre d'altres. Després de finalitzar els seus estudis de grau mitjà amb molt d'èxit, amb dinou anys es traslladà a Varsòvia (Polònia), on obtingué el títol superior a l'Acadèmia Chopin l'any 1994. Els seus mestres foren Magdalena Rezler i Slawomir Tomasiak.

Entre 1995 i 2001 feu d'ajudant de concertino a l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb la qual també tocà com a solista en diverses ocasions.

Ha col·laborat amb diverses orquestres tant simfòniques com de cambra a Mèxic, Polònia i l'Estat espanyol, i ha actuat com a solista en nombrosos recitals amb la formació de piano i violí.

Actualment forma part de diverses formacions instrumentals, com Mare Nostrum Musicae i l'Orquestra de Cambra Catalana. Des de l'any 2004 exerceix com a professor al Col·legi Montessori-Palau, i des de l'any 2007, al Conservatori de Música de Girona Isaac Albèñiz.



~~~~~  
Laia Martí
Viola

Nascuda a Badalona l'any 1983, inicià els seus estudis musicals al conservatori de la seva ciutat natal sota el mestratge de Montserrat Vallbé, i posteriorment amb Paul Cortese, amb qui es graduà amb les màximes qualificacions al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Amb només setze anys fou seleccionada per formar part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), de la qual fou membre titular durant cinc anys. Seguidament continuà la seva formació orquestral, principalment a la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu.

Ha estat membre i ha col·laborat amb nombroses orquestres, com l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la JONC Filharmonia o l'Orquestra Camera Musicae. Actualment és membre de la Giorquestra i l'Orquestra Camerata XXI, i viola solista de l'Orquestra Victòria dels Àngels.

També és fundadora i membre del quartet de violes 4xdo.



~~~~~  
**Marc Renau Meier**  
*Violoncel*

Nascut a Barcelona, s'inicià en el violoncel amb les professores Anna Mora i Eulàlia Subirà. Es continuà formant amb els professors Àlvaro Cardona i Peter Thiemann a Barcelona, i amb Alexander Hülshoff a la Folkwang Hochschule d'Essen (Alemanya), amb qui estudià durant tres anys. El 2004 obtingué el títol superior de violoncel al Conservatori Superior del Liceu.

Ha rebut classes de prestigiosos violoncel·listes, com ara Bernard Greenhouse, Christoph Henkel, Natalia Gutman, Janos Starker o Lluís Claret.

Fou guardonat amb el primer premi al concurs "Cambra Júnior" de Barcelona i amb una menció d'honor en interpretació individual en el concurs l'Arjau. Ha realitzat concerts i recitals en nombrosos festivals (XXIX Festival Internacional de Matadepera, Cicle Nous Repertoris, Wiblinger Bachtage, Festival Josep Soler, XVI Festival de Música Contemporànea de Córdoba, Temporada Música d'Ara, etc.).

Actualment forma un duo estable amb la pianista Ester Vela.



~~~~~  
David Malet i Casamitjana
Orgue

Nascut a Barcelona (1971), s'apropà a la música als nou anys cantant a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual esdevingué el pianista acompanyant. A la Catedral, on exercí quinze anys d'organista, també rebé les primeres lliçons del mossèn Joan Gamissans i Anglada.

Posteriorment, ingressà al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on obtingué cinc titulacions superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament, estudià tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudià orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena. En la seva estada, cursà també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Konservatorium der Stadt Wien, on obtingué brillantment el diploma dirigint un concert públic de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Actualment és el director de l'Orfeo Laudate de Barcelona, és professor de Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i organista del Palau Güell.



Eusebi Güell amb els seus amics il·lustrats. Al seu costat dret hi ha Ramon Picó i Campamar, comptable de Güell i escriptor. I, al costat d'aquest, trobem Enric Morera.
Fons Arxiu Fotogràfic Mas - Institut Amatller d'Art Hispànic.

La cançó: poesia i èpica al Palau Güell

Dissabte
24 de març,
a les 19 h
Saló central
Preu: 15 €

La poesia i la cançó van ser eines indispensables per a la construcció de la identitat catalana del Modernisme. L'any 1898 Eusebi Güell donava un premi a la millor col·lecció de melodies per a cant i piano basades en temes populars. Sobre la poesia, a vegades èpica, de Víctor Balaguer, de Picó i Campamar o de Francesc Matheu proposem unes obres que foren simbòliques. Al seu costat escoltarem peces contemporànies franceses, un model per als compositors d'aquí. Era un repertori volgudament àtic que feia joc amb les cites al passat clàssic. El món francès, amb partitures de César Franck, Gabriel Fauré i Jules Massenet, va ser molt estimat per la societat barcelonina. Massenet i Fauré van oferir concerts a Barcelona, possiblement escoltats per les filles de Güell. En la seva estètica s'inspiraren les obres de Josep Garcia Robles. D'altra banda, el programa reuneix dos compositors significats per al nacionalisme musical: Felip Pedrell i Jean Sibelius.

Júlia Farrés-Llongueras, soprano
Esther Piñol, arpa
David Malet, orgue

Repertori

Isabel Güell (1872-1956)
Amunt (cant i piano)

Isabel Güell
Lo que diu la cançó (cant i piano)

Josep Garcia Robles (1835-1920)
Cançó tardorenca (cant i piano)

Alphonse Hasselmans (1845-1912)
La Source (arpa)

Marcel Tournier (1879-1951)
Féerie (arpa)

Josep Garcia Robles
Pensament de nit (cant i piano)

Camile Saint-Saëns (1835-1921)
Désire d'amour (cant i piano)

César Franck (1822-1890)
Le mariage des roses (arpa i veu)

César Franck *Cantabile, FWC 36* (orgue)

Jean Sibelius (1865-1957)
Intrada, op. 111a (orgue)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Les berceaux (cant i arpa)

Felip Pedrell (1841-1922)
"Cançó de l'estrella" (cant, piano i arpa)

Jules Massenet (1842-1912)
Ouvre tes yeux bleus (piano, arpa i veu)

Intèrprets



Júlia Farrés-Llongueras

Soprano

Nascuda a Sant Cugat del Vallès, realitzà els seus estudis amb Mati Pinkas (catedràtica de l'Acadèmia Estatal Superior de Sofia, Bulgària), i es perfeccionà més tard amb Renata Scotto a l'Òpera Studio de l'Acadèmia "Santa Cecilia" de Roma. El 2010 resultà premiada en els concursos "Premio Internazionale di Santa Chiara" (Nàpols) i "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" (París). Debutà amb l'òpera *Manon* (J. Massenet) a l'Òpera de Sabadell, a la qual seguiren títols com *Roméo et Juliette* (Ch. Gounod), *Die Zauberflöte*, (W.A. Mozart) i *Carmen* (G. Bizet). En el gènere de l'oratori ha cantat la *Krönungsmesse* i el *Rèquiem* de W.A. Mozart i el *Rèquiem* de G. Fauré. Com a solista ha estat acompanyada per l'OBC, la Berlin Kammerorchester, l'Orchestra Città di Ferrara, ONCA i l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels, entre d'altres, i ha treballat amb directors com Marco Guidarini, Roberto Rizzi-Brignoli o Pedro Halfter.

La temporada passada va presentar juntament amb el pianista Daniel Blanch al Palau de la Música Catalana– el disc *L'abril ha florit*, primer enregistrament de l'obra integral per a veu i piano del compositor i violinista Rafael Ferrer (1911-1988) sota el segell La mà de Guido.



David Malet i Casamitjana

Orgue i piano

Nascut a Barcelona (1971), s'apropà a la música als nou anys cantant a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual esdevingué el pianista acompanyant. A la Catedral, on exercí quinze anys d'organista, també rebé les primeres lliçons del mossèn Joan Gamissans i Anglada.

Posteriorment, ingressà al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on obtingué cinc titulacions superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament, estudià tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 estudià orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena. En la seva estada, cursà també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Konservatorium der Stadt Wien, on obtingué brillantment el diploma dirigint un concert públic de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Actualment és el director de l'Orfeó Laudate de Barcelona, és professor de Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i organista del Palau Güell.



Esther Piñol i Grífols

Arpa

Nascuda el 1990, cursà els estudis superiors d'arpa amb l'arpista titular de l'OBC, Magdalena Barrera, a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i fou la primera arpista que es graduà en aquesta modalitat d'instrument a l'ESMUC. El seu projecte final de carrera, "L'arpa impressionista", mereixé la qualificació de matrícula d'honor.

Ha rebut classes de diferents arpistes d'arreu d'Europa, entre els quals destaquen Stephen Fitzpatrick i Alexandra Clemenza Jana Bouskova.

Començà a estudiar música a Vilanova i la Geltrú, a l'Escola de Música Freqüències, quan tenia quatre anys. Cursà els seus estudis de grau professional al Conservatori del Liceu amb Micaela Serracarabasa, i al Conservatori del Bruc, amb Maria Lluïsa Ibáñez. Amb el professor Joan Izquierdo al Conservatori del Bruc obtingué el títol de grau professional de flauta de bec.

Ha sigut membre de les orquestres juvenils més importants de Catalunya i l'Estat espanyol.

És membre de l'Orquestra Camera Musicae de Tarragona i actualment col·labora amb orquestres professionals, entre les quals destaquen la Giorquestra (GIO), l'Orquestra Clàssica Nacional d'Andorra i l'ONCA.

Pròxims concerts que tindran lloc en altres espais relacionats amb la figura d'Eusebi Güell i Bacigalupi, dins del Festival Güell:



Dissabte 14 d'abril a les 12 h
Cripta de la Colònia Güell
(Santa Coloma de Cervelló)

Els cors: treball i pàtria
a càrrec de la coral Cantiga, dirigida per Josep Prats



Dijous 26 d'abril a les 18.30 h
Pavellons Güell

Música de cambra per a les tardes de primavera
a càrrec de Quàrtic String Quartet (programa Alumni de l'ESMUC).



Divendres 4 de maig a les 19 h
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Miralls al Palau: reflexos d'Europa i de casa
a càrrec de Romina Krieger, com a soprano i Jordi Romero, al piano.

Per a més informació:
palauguell.cat/anyguell

#AnyGüell



Diumenge 8 de juliol a les 19 h
Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

L'oratori del Palau: música i mística
a càrrec del Cor L'Arc, de l'EMM Can Ponsic de Barcelona sota la direcció d'Emilio de la Linde i David Malet a l'orgue.



Dijous 27 de setembre a les 19 h
Palau Moja

La galeria dels músics
a càrrec de Clàssic BCN

