

PALAU
GÜELL

ANTONI GAUDÍ



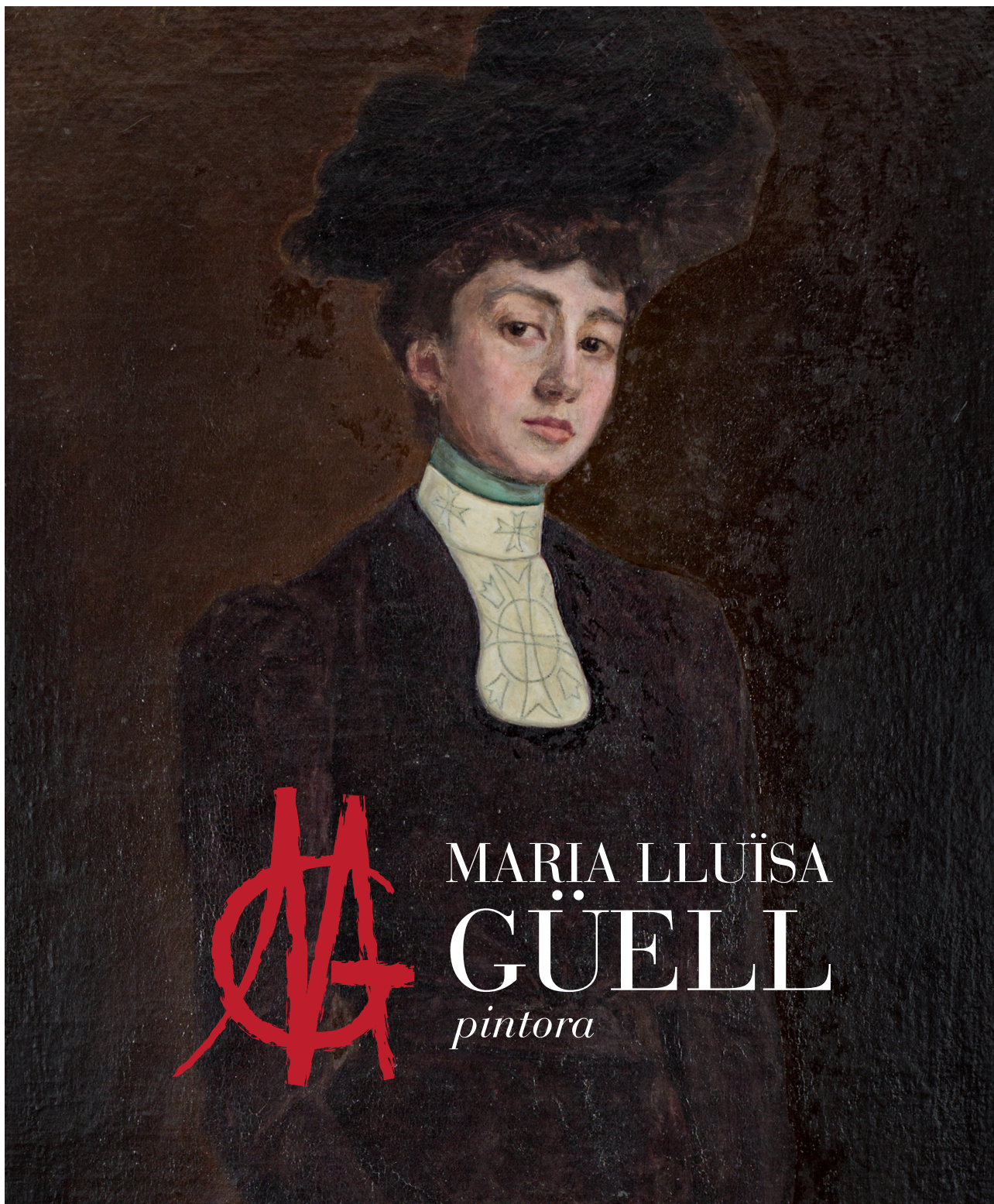
Diputació
Barcelona

Dossier de premsa

EXPOSICIÓ

del 18 de novembre de 2016

al 17 de maig de 2017



MARIA LLUÏSA
GÜELL
pintora

Dades bàsiques i crèdits de l'exposició

El Palau Güell acull l'exposició «Maria Lluïsa Güell, pintora» que es podrà visitar des del 18 de novembre del 2016 fins al 17 de maig del 2017 a l'espai de les golfes de l'edifici.

La mostra reuneix una quarantena d'obres de Maria Lluïsa Güell (1873-1933), pintora singular integrant del grup promotor del Modernisme i que destaca per les pintures de motius florals, en les quals utilitza les tècniques de l'oli i l'aquarel·la sobre diferents suports, principalment sobre tela, però també sobre postals, ventalls, tauletes, làmpades i paravents. El conjunt exposat ha estat cedit per col·leccionistes privats i també institucions públiques com el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Govern de Cantàbria.

Un aspecte fonamental de la pintura de Maria Lluïsa Güell, filla de l'empresari i mecenes Eusebi Güell i d'Isabel López, filla dels primers marquesos de Comillas, és la seva estètica japonista. Maria Lluïsa Güell i la seva família es van traslladar el 1885 a Versalles fugint de l'epidèmia de còlera. Durant aquest període, la pintora es va influenciar dels pintors impressionistes i de la corrent del japonisme que ja havia arribat a París i que posteriorment es va difondre a tot Europa, inclòs Barcelona.

Maria Lluïsa Güell també va ser compositora, pianista i organista. La seva germana gran, Isabel Güell i ella van tenir professors com l'organista Melcior Rodríguez d'Alcàntara, el compositor Josep Garcia Robles i, durant el període que van viure a França, van rebre les lliçons del conegut organista Eugène Gigout.

Maria Lluïsa Güell solia tocar el piano de la sala de confiança i l'orgue del saló central del Palau Güell per als familiars i amics més íntims. La premsa de l'època es va fer ressò de les vetllades culturals que organitzava en les quals solia oferir audicions de piano i d'orgue, conegudes com els dilluns de casa Güell.

Aquesta exposició, comissariada per Enrique Campuzano, doctor en història de l'art i Carmen Güell Malet, llicenciada en història de l'art i descendent del comte de Güell, vol mostrar i donar visibilitat a l'obra de la pintora i s'emmarca en la línia estratègica del Palau Güell i la Diputació de Barcelona d'oferir exposicions temporals que marquin el valor de l'edifici, la col·lecció i el llegat de la família Güell.

En el marc d'aquesta exposició, la Direcció del Palau Güell organitza activitats com el VI Cicle de Conferències del Palau Güell, dedicat a la pintora, i dos concerts, que tindran lloc els dies 25 i 26 de novembre que rememoraran l'ambient que es vivia en els concerts que oferia l'organista al saló central del Palau Güell. També s'organitzaran visites guiades sobre l'exposició adreçades al públic general i tallers i visites familiars per a famílies amb nens de 5 a 12 anys.

Del 18 de novembre del 2016 al 17 de maig del 2017

Espai: Golfes del Palau Güell.

Preu: Accés a l'exposició inclòs en el preu d'entrada al Palau Güell. Pel que fa a les activitats relacionades amb la mostra, cal consultar els preus.

Organització: Direcció del Palau Güell de la Diputació de Barcelona.

Comissariat: Enrique Campuzano i Carmen Güell Malet.

Coordinació: Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona.

Textos: Enrique Campuzano, Carmen Güell Malet, Yayoi Kawamura, María Sanhuesa Fonseca i Direcció del Palau Güell.

Disseny gràfic: Quim Boix/ BbCR.

Disseny de l'espai expositiu i il·luminació i coordinació de les obres:
Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona. Pau Carbó Berthold.

Assessorament científic de l'estat de conservació:
Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Fotografies d'arxiu:
Família Bertrán i Caralt. Família Güell i de Sentmenat i la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas.

Direcció de l'audiovisual:
Antonio Campuzano.

Prestadors: Família Güell i de Sentmenat,
Família Bertran i Caralt,
Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Palau de Sobrellano del Govern de Cantàbria,
Borja Olano Leguina,
Peter Ibarra,
Alfonso Güell Martos,
Victoria Ibarra,
Federico Correa,
Barons de Saint Martin,
Carmen Sert.

Catàleg de l'exposició: «Maria Lluïsa Güell, pintora», properament

Maria Lluïsa Güell: apunts biogràfics

Maria Lluïsa Güell López
(1873-1933)

1873

Neix a Comillas, durant una estada estival familiar a la Casa Ocejo. És la segona filla (d'un total de deu) d'Eusebi Güell (industrial, polític i promotor de les arts) i Isabel López (filla dels primers marquesos de Comillas).

1885

Es trasllada a Versalles (París) amb la seva família, fugint de l'epidèmia de còlera que hi havia a Barcelona. A França, estudia orgue amb el prestigiós organista Eugène Gigout, deixeble de Saint Saëns i mestre de Fauré i de Böellmann, a l'Escola d'orgue, improvisació i cant pla que Gigout, organista titular de l'església de Sant Agustí a París, havia fundat aquell mateix any. A París, Isabel i Maria Lluïsa Güell van conèixer l'obra dels pintors impressionistes d'aquell moment.

1888

La família Güell es trasllada a viure al Palau Güell dissenyat per Antoni Gaudí, que tot i no estar acabat, s'inaugura amb motiu de l'Exposició Universal de Barcelona, al carrer Nou de la Rambla de Barcelona. Maria

Lluïsa té llavors 15 anys. Al Palau Güell, ella i la seva germana Isabel reben una sòlida formació musical.

Els seus dos mestres van ser Josep Garcia i Robles i Melcior Rodríguez d'Alcàntara, dos compositors protegits per Eusebi Güell. A la planta noble del Palau, Maria Lluïsa i les seves germanes tenien el seu taller de pintura i escultura.



*Imatge actual de la façana del Palau Güell.
Fotografia: Montserrat Baldomà.*

1893-94

Fa un viatge per Europa amb la família que li permet assistir a la representació de Parsifal a Bayreuth (Alemanya).

1889

Compon la primera peça musical de la qual es té constància, *Una floreta de Sant Francesch* per a violí, orgue i piano. Cinc anys després realitza la seva segona peça musical: *Minuet* per a quartet de corda.

Finals del 1896

Participa en una exposició col·lectiva de dones pintores a la Sala Parés de Barcelona. Aquesta és la primera exposició de Maria Lluïsa i hi presenta les obres *Pintures de flors sobre paper* i *Fris de roses*. Aquest mateix any realitza la seva darrera composició musical, *Balada per a orgue i quartet de corda*, que conforma el seu breu catàleg compositiu format per tres obres conservades.

Juny del 1915

Participa en l'homenatge pòstum de la pintora i amiga Pepita Teixidor, juntament amb altres artistes de l'entorn de la revista *Feminal*, la primera publicació catalana que promovia la difusió d'idees socials sobre l'emancipació femenina i suplement del setmanari *La Il·lustració Catalana* que, sota la direcció de la compositora Carme Karr es va publicar entre 1907 i 1917. Maria Lluïsa Güell aporta una obra amb el propòsit de recollir diners per al monument que li van erigir al parc de la Ciutadella de Barcelona.

Abril del 1916

A les Galeries Laietanes de Barcelona s'organitza una exposició amb obres de Josep Maria Llopis de Casades. Maria Lluïsa és l'única artista citada a la premsa que hi participa amb una obra.

Maig del 1916

El diari de Madrid *La Época* es fa ressò de la bona crítica rebuda per l'exposició de pintura de Maria Lluïsa, de temàtica floral, celebrada a les Galeries del Fayans Català.

Novembre del 1917

Publica una reproducció de la seva pintura *Pensaments* al número 127 de la revista *Feminal*. Aquell mes de novembre fa la donació d'una pintura per a un sorteig benèfic organitzat per la residència de les Dames Catequistes.

1919

Exposa a les Galeries Laietanes i dóna els beneficis de la venda de les seves obres als pobres.

Estiu del 1919

El Círculo de Bellas Artes de Madrid promou una exposició a Santander, amb la participació d'un nombre elevat d'artistes, dos-cents, entre els quals Maria Lluïsa Güell, encapçalats per Joaquim Sorolla.

1922

Torna a exposar a les Galeries Laietanes de Barcelona, al costat d'una sala en la que el consagrat pintor Joan Llimona i Bruguera exposa les seves obres. En aquesta ocasió les obres de Maria Lluïsa són plafons i paravents.

1926

Participa en una exposició a la Sala Parés de Barcelona, la més reconeguda pels artistes del Modernisme.

Entre el 1929 i el 1931

Organitza al Palau Güell, *els dilluns de la Casa Güell*, unes reunions a les que assisteixen membres de l'alta societat per prendre el tè i gaudir dels concerts. En el marc d'aquestes vetllades, Maria Lluïsa Güell i la seva germana gran Isabel, fan sonar amb mestratge l'orgue construït per Aquilino Amezua situat al saló central del Palau Güell i el piano Érard de la sala de confiança de la planta noble de l'edifici.

Maig del 1933

Amb la proclamació de la II República, es trasllada a Pau (Bearn, sud de França), juntament amb la seva germana Mercè. Maria Lluïsa Güell mor en aquesta població, després de què la diabetis que patia l'anés deixant cega a poc a poc. Mercè Güell, anys després, el 1945, el cedeix a la Diputació de Barcelona, actual propietària de l'edifici.

Àmbits temàtics de l'exposició

L'exposició es divideix en quatre àmbits temàtics:

Maria Lluïsa Güell

Maria Lluïsa Güell va ser una de les poques dones artistes del Modernisme, juntament amb les pintores Lluïsa Vidal i Pepita Teixidor. Va integrar el grup promotor del moviment del Modernisme, amb artistes com Santiago Rusiñol i Ramon Casas, que van crear la tertúlia d'Els Quatre Gats, amb Picasso.



Retrat de Maria Lluïsa Güell, realitzat per la també pintora, dibuixant i il·lustradora Lluïsa Vidal. Testimoni de la complicitat de les dues pintores, aquest retrat deixa entreveure el caràcter rebel i peculiar de Maria Lluïsa. Datació: 1900. Tècnica: oli sobre tela. Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Era la segona filla dels Güell i López, una família que mostrava una especial sensibilitat cap al món artístic, i que va contribuir a la modernització de l'art de l'època i va promocionar la nova concepció arquitectònica que proposava Antoni Gaudí. Va rebre una gran educació artística en el camp de l'art i la música. La presència constant al Palau Güell d'intel·lectuals, escriptors, artistes i organistes, amb els que va tenir contacte, van marcar la seva joventut.

Les representacions florals són el tema recurrent de l'autora. La seva obra va ser exposada en nombroses mostres oficials col·lectives, celebrades a Barcelona entre el 1918 i el 1926, així com en algunes individuals. El 1926 Maria Lluïsa Güell va exposar a la Sala Parés de Barcelona, la més reconeguda pels artistes modernistes.

Maria Lluïsa Güell va ser una artista única per la diversitat del seu talent creatiu: a més de pintora, també va ser compositora, pianista i organista. Tocava el piano i l'orgue del Palau

Pintura i aquarel·la

Güell. A la cripta de la Colònia Güell, acompanyava amb l'orgue al cor d'obreres de la colònia. També tocava l'orgue de Comillas, municipi on la família Güell tenia les seves residències d'estiu, Las Cavaducas, juntament amb el Palau de Sobrellano i la casa de La Peña.

En ocasions firmava les seves obres només amb les inicials del seu nom: MLG, per ocultar l'autoria femenina de l'entorn misogin que hi havia.

Maria Lluïsa Güell va tenir una visió avançada al seu temps i va participar en moviments socials, literaris i iniciatives feministes, en què destaca la seva col·laboració amb la revista *Feminal*, la primera revista catalana per a dones que es va publicar entre el 1907 i el 1917 amb l'objectiu de fomentar l'educació i creativitat artística femenina.

La temàtica més generalitzada en l'obra de Maria Lluïsa Güell és la pintura de flors, en relació amb les corrents postimpressionistes i modernistes, de clara inspiració oriental, japonesa. Presta atenció als aspectes fragmentaris de la natura com flors (sempre silvestres), fruites o branques florides, en els seus propis ambients. D'entre les flors preferia les roses: als salons aristocràtics *les roses de Maria Lluïsa Güell* eren molt conegudes i apreciades. També va representar bodegons amb carbasques i retrats.

L'exposició inclou dues obres seves, *Roses* (ca. 1921) i *Clavells* (abans de 1926), cedides en préstec pel Museu Nacional d'Art de Catalunya que presenten rams de flors sobre fons foscos i poc detallats, de pinzellades gruixudes i expressionistes. Aquestes són les dues primeres obres pintades per una dona que van ser adquirides per l'Ajuntament de Barcelona.



Títol: *Carbasses*. Datació: ca. 1915. Tècnica: oli sobre tela. Procedència: Borja Olano.

Les seves obres, en diferents suports (tela, paravents, murals, làmpades, postals i ventalls) despleguen un repertori decoratiu que s'allunya de les tradicionals “natures mortes” per passar a convertir-se en un element integrador d'espais i d'objectes. El seu enfocament suposa un nou concepte en la relació de l'art i la naturalesa i genera un sentiment cap a la natura que fomenta una unió espiritual, mística, propera a les filosofies orientals, de moda a Europa en aquell moment. D'altra banda, les seves obres es basen en un concepte proper a la integració de les arts, per la valoració dels espais en relació amb la literatura i la música.

Maria Lluïsa disposava al Palau Güell d'un espai dedicat a ser el seu taller de dibuix, pintura i escultura, coneguda com la sala de billar, situada a la planta noble de l'edifici.

A més de la tècnica de la pintura a l'oli, Maria Lluïsa Güell es va especialitzar en la tècnica de l'aquarel·la, gairebé sempre de petit format. És en aquesta tècnica en què es percep amb més intensitat la seva sensibilitat i virtuosisme.

La majoria de les seves realitzacions en aquarel·la són postals de viatges, records o decoracions en diferents objectes, com ventalls, tauletes o tulipes de làmpades, il·lustracions de llibres, revistes o programes d'actes.



Postals de flors. Datació: ca. 1910. Tècnica: Aquarel·la sobre paper. Procedència: Barons de Saint Martin.

A la mostra s'exposa una col·lecció de postals en què Maria Lluïsa va pintar les flors que veia créixer als terrenys del Park Güell. Aquestes postals són cap al 1910, quan la família Güell es trasllada al Park Güell, un altre projecte d'Antoni Gaudí i Eusebi Güell d'urbanització de la muntanya Pelada.

El japonisme

A la dècada de 1850, el Japó va obrir les seves portes a les potències occidentals, fet que va motivar l'arribada a Europa de productes japonesos com ara estampes, laques, llibres, etc. Aquest art, desconegut entre els europeus, ràpidament va causar furor entre els artistes de l'època. Inicialment va arribar a París, on va influenciar artistes com Manet, Monet, Toulouse-Lautrec, Van Gogh o Gauguin i després es va estendre a altres ciutats com Barcelona.

La pintura de Maria Lluïsa es veu clarament influenciada per l'art japonès. L'art de Maria Lluïsa rescata els valors de la naturalesa amb gran sensibilitat i en connexió amb l'esperit i la filosofia oriental. També utilitzava suports com ara ventalls o paravents, que són objectes característics del món japonès.

Paravent. Datació: ca. 1910.

Tècnica: Oli sobre tela. Procedència: Palau de Sobrellano. Govern de Cantàbria.



La música

Durant la seva estada a París el 1885, Maria Lluïsa Güell estudia orgue, juntament amb la seva germana Isabel, amb el prestigiós organista Eugène Gigout. També es forma al Palau Güell de la mà de l'organista Melcior Rodríguez d'Alcàntara i el compositor Josep Garcia Robles. Amb la seva família, acudia al Liceu de Barcelona, i també efectua viatges per Europa que li permeteren assistir a representacions a la Scala de Milà i a Bayreuth (Alemanya).

Al Palau Güell, cada dilluns organitzava recepcions senzilles i refinades, a les quals acudia l'alta societat. Es coneixien com *els dilluns de Casa Güell*. Maria Lluïsa ofería en aquestes recepcions concerts de piano i orgue, juntament amb la seva germana Isabel.

També acompanyava musicalment en la litúrgia a la cripta de la Colònia Güell (Santa Coloma de Cervelló), també obra de Gaudí, i tocava l'orgue del Palau Güell, obra del mestre organer Aquilino Amezua, i els orgues del Palau Sobrellano i de la capella-panteó del marquès de Comillas.

Va ser compositora per a orgue, piano i corda. El seu breu catàleg de composicions que es conserva està format per tres obres: *Una floreta de Sant Francesch* per a violí, orgue i piano (1889), *Minuet* per a quartet de corda i per a piano (1894) i *Balada per a orgue i quartet de corda* (1896).



Imatge de la consola original de l'orgue del Palau Güell, dissenyat per Aquilino Amezua. Fotografia: Ramon Manent.

Partitures de les obres compostades per Maria Lluïsa Güell.

El comissariat

ENRIQUE CAMPUZANO,
doctor en història de l'art

Doctor en història de l'art per la Universidad Complutense de Madrid, director del Museo Diocesano de Santillana del Mar des de fa 36 anys. Membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, a Barcelona, i de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a Madrid. Organista, president de l'Asociación del Órgano Hispano, redactor del Plan Director del Palacio, capilla-panteón y finca de Sobrellano (Villa de Comillas). És membre del la Direcció Tècnica de la Restauració de l'antic seminari de la Universidad Pontificia de Comillas.

CARMEN GÜELL MALET,
llicenciada en història de l'art

Llicenciada en història de l'art i autora de llibre *Gaudí y el conde Güell. El mecenas y el artista* (2001, Martínez Roca), una original visió de les relaciones entre el seu avantpassat el comte de Güell i l'arquitecte Antoni Gaudí. També ha escrit tres novel·les històriques amb l'editorial La esfera de los libros: *La duquesa de Alba* (2004), *María Luisa de Parma: los amores de la esposa de Carlos IV* (2005) i *Jaque a la reina muerta: la novela de Germana de Foix, segunda esposa de Fernando el Católico* (2010). Així mateix, ha publicat *La última de Filipinas* (2005, editorial Belacqua) i *El Versace de Penélope Cruz y otras anécdotas de la historia protagonizadas por mujeres* (2009, editorial Styria).

Activitats a l'entorn de l'exposició

RODA DE PREMSA

17 de novembre, a les 11.30 h

Visita guiada a l'exposició a càrrec del comissari i demostració de la música que va compondre Maria Lluïsa Güell, a càrrec de l'organista David Malet.

VISITES COMENTADES A L'EXPOSICIÓ PER AL PÚBLIC GENERAL

A les 11:30 h. Durada: 1 h.

26 de novembre, 27 de desembre, 7 de gener, 11 de febrer, 8 i 15 d'abril

VI CICLE DE CONFERÈNCIES DEL PALAU GÜELL dedicat a l'artista

A les 19h. 2€ per persona

21 de novembre: **La pintura de Maria Lluïsa Güell.**
Enrique Campuzano,
doctor en història de l'art i comissari de l'exposició.

28 de novembre: **El japonisme de Maria Lluïsa Güell.**
Yayoi Kawamura,
doctora en història de l'art.

30 de novembre: **Maria Lluïsa Güell, la música íntima.**
María Sanhuesa Fonseca,
doctora en història i ciències de la música.

CONFERÈNCIA COMMEMORACIÓ DIA INTERNACIONAL DE LES DONES

Dimecres, 8 de març. A les 19 h, a la cotxera.

Maria Lluïsa Güell i Lluïsa Vidal. El paper de la dona en la pintura i la cultura de finals del XIX i primers del XX,
a càrrec de Consol Oltra, *experta en Lluïsa Vidal i comissària de l'exposició dedicada a aquesta artista que ha organitzat el Museu Nacional d'Art de Catalunya.*

CONCERTS

A les 19h al saló central.

Preu de l'entrada: 20€ per persona (inclou una visita musical exprés).

Divendres 25 de novembre

LA MÚSICA DE MARIA LLUÏSA GÜELL, EL SEU ENTORN I LA SEVA RECREACIÓ

L'entorn musical europeu de Maria Lluïsa Güell
David Malet, orgue.

Una floreta de Sant Francesch, de Maria Lluïsa Güell.
Antonio Noguera, orgue.
Maite Alcalde, piano.
Estela Herrera, violí

Música per a Maria Lluïsa Güell. Op. 148

Art i solitud (estrena absoluta)
Antonio Noguera, composició musical i orgue

Dissabte 26 de novembre

LA MÚSICA DE LES GERMANES GÜELL- LÓPEZ I EL SEU ENTORN A COMILLAS

Primera part:
Interpretacions de la música que va compondre la seva
germana, Isabel Güell.
Maite Alcalde, piano.
Belén Herrero, veu.

Segona part:
Interpretacions d'obres d'ella i altres peces que van com-
pondre el Padre Otaño i Miguel Galve y Peña a Comillas.
Ana Gobantes, piano.

ALTRES ACTIVITATS INCLOSES EN EL PREU DE L'ENTRADA

- 11 de febrer: Amb motiu de les Festes de Santa Eulàlia, les alumnes del centre de música i escena del Raval, Xamfrà, oferiran un espectacle de dansa inspirat en els quadres de l'exposició «Maria Lluïsa Güell, pintora».
- 8 de març: 12 h i 12.30 h. En el marc del Dia Internacional de les Dones, a l'espai de la cavallerissa tindrà lloc un espectacle de dansa a càrrec dels alumnes de l'Institut del Teatre, inspirada en l'obra de Maria Lluïsa Güell.
- 23 d'abril: Concurs d'Instagram #MariaLluïsaGüellpintora amb motiu de la Diada de Sant Jordi. El concurs tindrà lloc del 2 d'abril al 7 de maig i es premiaran les millors fotografies de les flors que hi ha representades al Palau.
- 29 d'abril: En el marc del Dia Internacional de la dansa, els alumnes de l'Institut del Teatre oferiran un espectacle vinculant la pintura de Maria Lluïsa Güell amb la dansa.

TALLERS I VISITES ADREÇATS A FAMÍLIES

Per a famílies amb nens de 5 a 12 anys.

Hora d'inici: 11 h. Durada: 2 h (visita guiada: 30 minuts i taller 1 h i 30 min.

Preu: 3€ per persona.

- 3 de desembre: Música i pintura. Taller de pintura de composició lliure amb notes musicals i elements florals + visita prèvia pel Palau Güell per conèixer aspectes musicals i pictòrics de l'edifici.
- 30 de desembre: Japonisme i estampació sobre teixit. Taller per descobrir i interpretar la influència del Japonisme a Occident i en els artistes de l'època + visita prèvia a l'exposició adaptada als infants.
- 11 de març: La dona: el paper i el retrat. En ocasió del dia de la Dona, farem un retrat vistós de la mare o àvia amb la tècnica de monotípia. El taller inclou una visita guiada prèvia per conèixer la vida de la dona a l'edifici.
- 22 d'abril: La rosa: ornamentació al Palau i estampació. Farem una particular interpretació pictòrica de la rosa utilitzant tècniques d'estampació i collage aprofitant que s'acosta Sant Jordi. Abans del taller es farà un recorregut pel Palau per descobrir els elements florals i les roses.

Llista d'obres

Autora: Lluïsa Vidal Puig (Barcelona, 1876- Barcelona, 1918)

Títol: **Retrat de Maria Lluïsa Güell**

Datació: 1900

Tècnica: Oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: **Margarides**

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Borja Olano

Títol: **Roses blanques i roses**

Datació: ca. 1915

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Borja Olano

Títol: **Carbasses**

Datació: ca. 1915

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Borja Olano

Títol: **Garlanda de flors**

Datació: ca. 1920

Tècnica: Oli sobre tela

Procedència: Borja Olano

Títol: **Tríptic d'heura i flors**

Datació: ca. 1900

Tècnica: oli sobre seda

Procedència: Borja Olano

Títol: **Retrat d'Inés Moxó i Güell**

Datació: ca. 1910.

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: **Roses i dues carbasses**

Datació: ca. 1920

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: **Roses blanques**

Datació: ca. 1920

Tècnica: oli sobre taula

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: **Roses fosques**

Datació: ca. 1920

Tècnica: oli sobre taula

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: **Roses sobre fons negre**

Datació: ca. 1900

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: **Sis carbasses, ceba, all i rosa blanca**

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: **Roses blanques i roses**

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Roses vermelles i grogues

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Díptic de flors

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Pensaments

Datació: ca. 1925

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Peter Ibarra

Títol: Clavells

Datació: ca. 1920-1926

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Títol: Paravent 1

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Palau de Sobrellano.
Govern de Cantabria

Títol: Roses

Datació: ca. 1921

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Títol: Paravent 2

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Palau de Comillas, Govern de Cantabria

Títol: Roselles

Datació: ca. 1920

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Carmen Sert

Títol: Paravent 3

Datació: ca. 1896

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Ram de lilàs

Datació: ca. 1915

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Alfonso Güell Martos,
marquès de Comillas

Títol: Roses sobre fons clar

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Fulles i pètals caient

Datació: ca. 1925

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Federico Correa

Títol: Roses sobre fons fosc

Datació: ca. 1910

Tècnica: oli sobre tela

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Pensaments (tulipa)

Datació: ca. 1910

Tècnica: Aquarel·la

Procedència: Victoria Ibarra

Títol: Flors blaves

Datació: ca. 1910

Tècnica: aquarel·la sobre cartolina

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Nou postals de flors

Datació: ca. 1910

Tècnica: aquarel·la sobre cartolina

Procedència: Barons de Saint Martin

Títol: Ventall de flors

Datació: ca. 1910

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Barons de Saint-Martin

Títol: Margarides (taula auxiliar)

Datació: ca. 1910

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Palau de Sobrellano.
Govern de Cantàbria

Títol: Roses (taula auxiliar)

Datació: ca. 1910

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Palau de Sobrellano.
Govern de Cantàbria

Títol: Postals

Datació: ca. 1910

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Família Güell i de Sentmenat

Títol: Clavells vermells

Datació: ca. 1910

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Carmen Sert

Títol: Margarides i lilàs

Datació: ca. 1906

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Carmen Sert

Títol: Rosa entre branques

Datació: ca. 1912

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Carmen Sert

Títol: Heura

Datació: ca. 1911

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Carmen Sert

Títol: Pensaments

Datació: ca. 1915

Tècnica: aquarel·la sobre paper

Procedència: Alfonso Güell Martos,
marquès de Comillas

Títol: Rosa blanca i roses en fons fosc

Datació: ca. 1910

Tècnica: Oli

Procedència: Família Bertrán i Caralt

Títol: Paleta de Maria Lluïsa Güell

Procedència: Família Bertrán i Caralt